



HAL
open science

Ecofeminismos y cuidados

Pascale Peyraga

► **To cite this version:**

Pascale Peyraga. Ecofeminismos y cuidados. Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad, Yunuen Diaz, Facultad de Arts, UAEM (Universidad Autonoma del Estado de Morelos), Oct 2023, Cuernavaca, México. hal-04293840

HAL Id: hal-04293840

<https://univ-pau.hal.science/hal-04293840v1>

Submitted on 19 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ENRAIZADAS

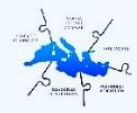
Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad

5 octubre,
26 octubre y
16 noviembre
2023

10h a 12h
(Hora México)
18h a 20h
(Hora Francia)



- 5 octubre:
SESIÓN 1. LOS CUIDADOS. ARTE, ECOFEMINISMOS Y POÉTICAS DE LA TIERRA.
- 26 de octubre:
SESIÓN 2. MIRAR DESDE LA PIEL. MUJERES, CINE Y MEDIO AMBIENTE.
- 16 de noviembre:
SESIÓN 3. SORORIDADES Y ALIANZAS. METODOLOGÍAS AFECTIVAS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.



ENRAIZADAS MUJERES, CREACIÓN, MEDIOAMBIENTE Y ECOTERRITORIALIDAD

Fechas. 5 de octubre, 26 de octubre y 16 de noviembre
10h a 12h (Horario de México) 18h a 20h (Horario de Francia)

Enlace de conexión:

<https://us06web.zoom.us/j/83481214707?pwd=UzF3Ym10OGVpd1oySGFRQW9waGdCQT>

09

El seminario *Enraizadas. Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad* propone el estudio de prácticas artísticas desarrolladas por mujeres en las que se exploran formas de sensibilidad territorializada. Desde los feminismos del sur, se ha propuesto el concepto de *cuerpo-territorio* como una forma de hacer patente que no existen corporalidades en abstracto; pues estas habitan territorios que son afectados y afectan las vidas de las personas. Si bien, la dimensión terrena de la existencia ha sido negada y repudiada por el racionalismo occidental, las propuestas filosóficas contemporáneas ligadas al medio ambiente, la ecología y el ecofeminismo, proponen un regreso a la tierra que nos permita comprender la complejidad de las relaciones ecosistémicas.

En este seminario centraremos nuestros análisis en el trabajo producido por mujeres pues consideramos urgente integrar la perspectiva de género. De acuerdo con la CEPAL, la degradación del medio ambiente suele tener una repercusión más directa en la vida de la mujer ya que su salud y condiciones de vida suelen ser afectados de manera más significativa por el deterioro ambiental. Como ejemplo de ello podemos mencionar que hoy en día, el 80% de refugiados climáticos son mujeres.

Este sesgo de género tiene también otra vertiente; la investigadora Margarita Ruiz Ramos analiza cómo las mujeres contribuyen menos a las emisiones que causan el cambio climático, ya sea porque tienen menos poder de gasto y esto las empuja a comportamientos más cuidadosas, o porque están más concienciadas y adoptan pautas más sostenibles para reducir su impacto ambiental. En ambos casos, sin adoptar una visión esencialista, vemos cómo la desigualdad produce contextos de injusticia climática.

Conscientes de la necesidad de seguir reflexionando sobre las relaciones de género, en este seminario proponemos centrar nuestro estudio en las estéticas producidas por mujeres como respuesta a las problemáticas ambientales contemporáneas. Desde el movimiento ecofeminista europeo hasta lo que la investigadora Maristella Svampa nombra como feminismos ecoterritoriales del sur, en este seminario revisaremos los imaginarios y estéticas producidas por mujeres en relación al medioambiente.



ENRAIZADAS

Mujeres, creación, medioambiente y ecoterritorialidad

5 octubre
2023

10h a 12h
(Hora México)
18h a 20h
(Hora Francia)



SESIÓN 1.

LOS CUIDADOS. ARTE, ECOFEMINISMOS Y POÉTICAS DE LA TIERRA.



Pascale Peyraga. **Ecofeminismos y cuidados.**
Universidad de Pau y Países de l'Adour.



Yunuen Díaz. **Parentesco ambiental, ecoterritorialidad y epistemologías de la tierra en comunidades originarias. Vinculaciones pedagógicas.**
Universidad Autónoma del Estado de Morelos.



Talía Barredo. **De la casa al huerto. La curaduría y los cuidados.**
Líquen-Agencia de Arte.



SESIÓN 1. LOS CUIDADOS. ARTE, ECOFEMINISMOS Y POÉTICAS DE LA TIERRA. 5 de octubre.

Pascale Peyraga. Ecofeminismo y cuidados.

Universidad de Pau y Países de l'Adour

En esta presentación se realizará una lectura de la obra teórica y "revolucionaria" de Carolyn Merchant, *La muerte de la naturaleza*, que abrió el camino al ecofeminismo y de Alicia Puleo, *Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*. Se analizarán también los casos de mujeres artistas que desarrollan la estética del "cuidado", como Sarah Montiel y Lucia Loren en España, o la artista y doctora Libia Posada en Colombia, a través de dos de sus series, *Signos Cardinales* y *Hierbas de Sal y Tierra*.

Yunuen Díaz. Parentesco ambiental, ecoterritorialidad y cuidados en la obra de artistas contemporáneas ligadas a comunidades originarias.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

A través del acercamiento a obras de artistas contemporáneas que han trabajado con comunidades de culturas originarias se analizarán el parentesco ambiental que integra a humanos, minerales, animales y vegetación en una familia extendida. A través de esta filiación ambiental exploraremos la relación con el entorno como una práctica de cuidado, así como la valoración de las epistemologías de las comunidades que nos llevan a cuestionar la jerarquización de los saberes en la cultura occidental.

Talía Barredo. La curaduría y los cuidados. De la casa al huerto.

Líquén, Agencia de Arte

En esta intervención se abordarán proyectos feministas centrados en el cuidado como *Diario de un encierro* y el proyecto *Nosotras somos y aquí estamos*. Curadurías donde la afectividad establece redes de contención y visibilidad para el trabajo de las mujeres artistas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

