



HAL
open science

Ethos du sujet mélancolique dans le récit contemporain

Mathilde Esperce

► **To cite this version:**

Mathilde Esperce. Ethos du sujet mélancolique dans le récit contemporain. 2e journée de l'école doctorale 481, Feb 2023, Pau (Université de Pau), France. hal-04008611

HAL Id: hal-04008611

<https://univ-pau.hal.science/hal-04008611>

Submitted on 28 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ethos du sujet mélancolique dans le récit contemporain

2e journée de l'École Doctorale 481 - Sciences sociales et humanités

► Le sujet littéraire

► Une **entité** individuelle (un auteur, un personnage, un lecteur...) **caractérisée** par une identité qui lui est propre, assujettie à une fonction particulière vis-à-vis du **texte littéraire**.

→ Exemple : le sujet « **auteur** » est soumis à la fonction « **créateur** » de l'œuvre qui fonde sa nature de « **sujet-auteur** ». Le sujet « **lecteur** » est soumis à la fonction « **entité interprétative** » du récit, etc.

► Corpus & axes principaux

► Un **roman**, un **témoignage**, un **essai**, une **autobiographie**...

→ Comment dire la mélancolie à travers l'élaboration d'environnements littéraires diversifiés ?

→ Comment l'écriture de soi, selon l'interprétation de chaque sujet et les environnements où ils évoluent, permet-elle le récit de la mélancolie ?

► L'ethos

► **Image** d'une personne (= d'un sujet) élaborée par **autrui** à partir des **discours** et/ou des **représentations sociales** et **culturelles** qui en sont faites.

→ Exemple : l'ethos que renvoie cet écrivain de lui-même est déterminé par la **posture** qu'il adopte lors des interviews : discours, attitude, prestance, langage, opinions, etc.

► L'ethos peut ne pas correspondre à la nature réelle d'une personne : il est une **image construite** par l'**autre** à partir d'éléments interprétés de façon subjective par et selon chaque individu.

→ Toute personne peut se (voir) créer une image publique, un ethos, qui ne correspond pas à son caractère réel, voire qui y est opposé.

Le mélancolique a un rapport au **temps** particulier

Le mélancolique ne trouve pas sa **place**

Le mélancolique **rêve** et **ressasse**

→ Quels sont les rapports du sujet mélancolique au temps, à l'espace, à l'imaginaire ?

► Méthodologie

► Contexte et définitions des notions-clefs :

→ Mélancolie, suicide, récit, contemporanéité, imaginaire, espace et temps, catharsis...

► Analyses structurelles des récits :

→ Stylistique, poétique du récit de la mélancolie, responsabilités des voix énonciatives, dispositifs narratifs...

► Analyse du traitement des thématiques principales :

→ Rêverie, sens de l'existence, recherche du bonheur, rapport à soi et aux autres, écriture de soi...