



La Belle-Epoque de Liane de Pougy : une femme artiste entre réalité et fiction

Yaël Wilson

► To cite this version:

Yaël Wilson. La Belle-Epoque de Liane de Pougy : une femme artiste entre réalité et fiction. Journée doctorale, Apr 2022, Pau, France. hal-03651937

HAL Id: hal-03651937

<https://univ-pau.hal.science/hal-03651937>

Submitted on 26 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La Belle-Epoque de Liane de Pougy: Une femme artiste entre fiction et réalité

Yaël WILSON

Objectifs



Source: Atelier Nadar, Gallica, BNF

Anne-Marie Chassaigne, dite Liane de Pougy (1869-1950)
Courtisane, danseuse de music-hall et auteure.

- Porter un regard critique sur une production plurielle (romans, chansons, journal féminin, mémoires, ballets, théâtre)
- Questionner l'intérêt renouvelé pour ces figures de femmes de la Belle-Epoque à partir de quelques indicateurs : actualité éditoriale (études, romans, rééditions), spectacles de music-hall, *hashtag* sur Instagram, page Wikipédia actualisée.

Méthodologie

Editions originales des œuvres publiées.
Nombreuses photographies.
Manuscrit (*Mes cahiers bleus*, BNF)
Correspondance.

Articles de presse.
Œuvres diverses contemporaines.
Biographie posthume.

Littérature scientifique sur la vie culturelle à la Belle-Epoque (littérature, music-hall, histoire des arts, des représentations, de la mode etc.)

Histoire de la prostitution.

A partir de ces sources j'utilise notamment :

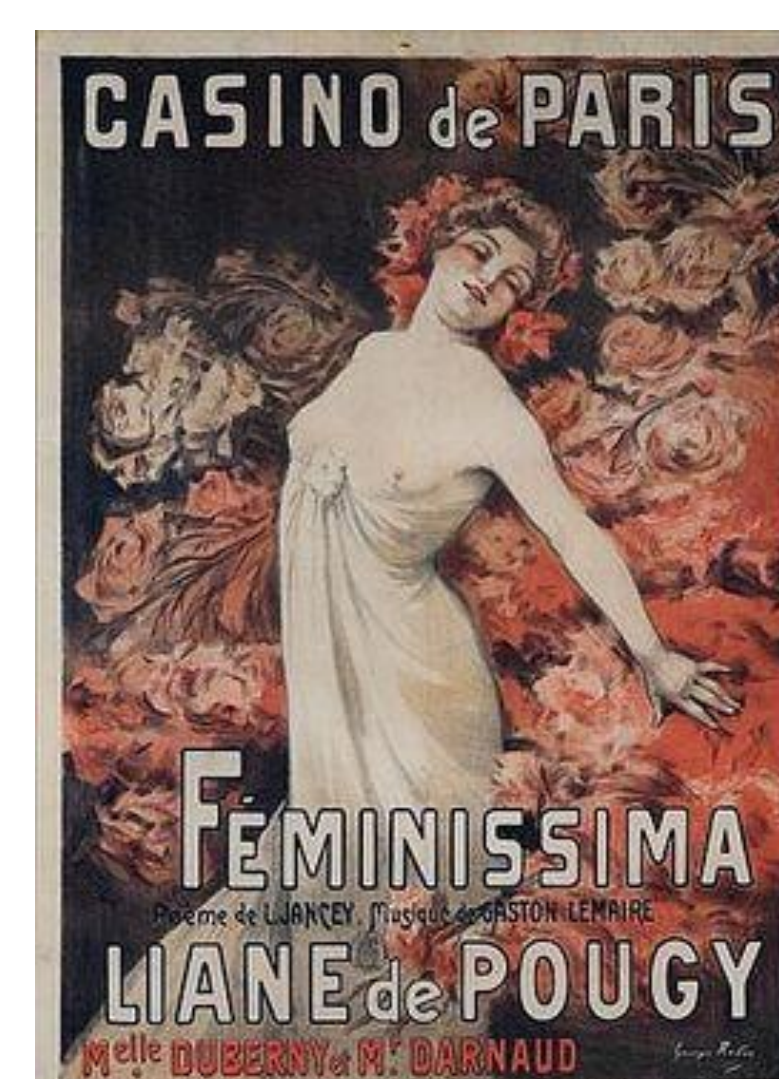
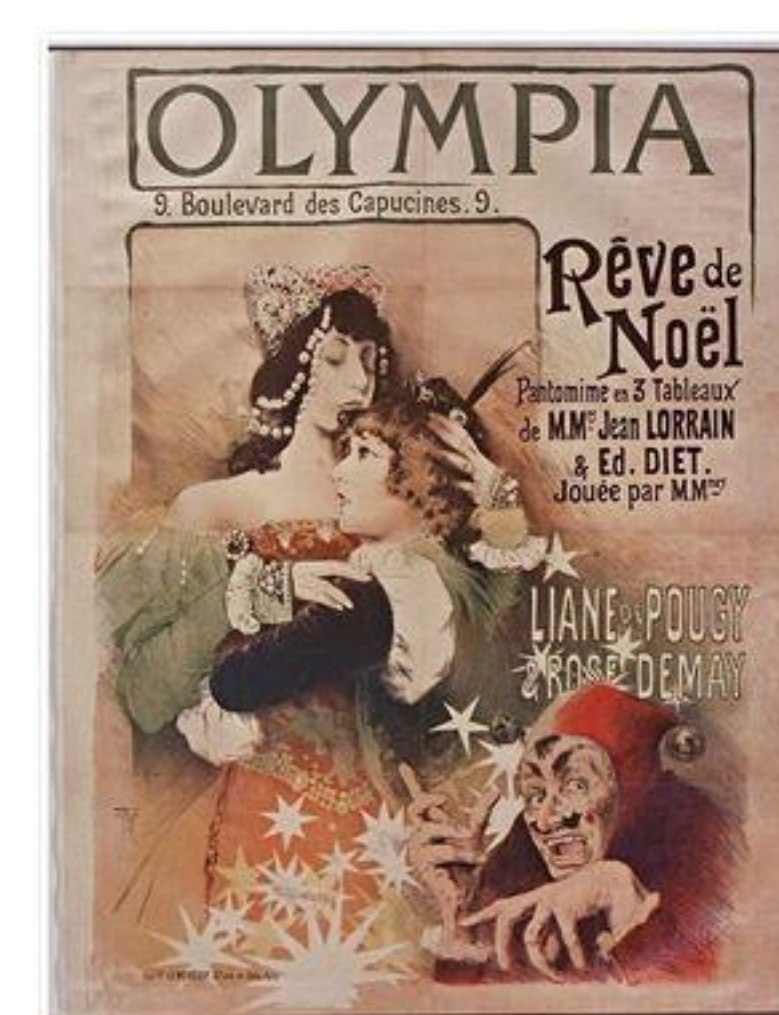
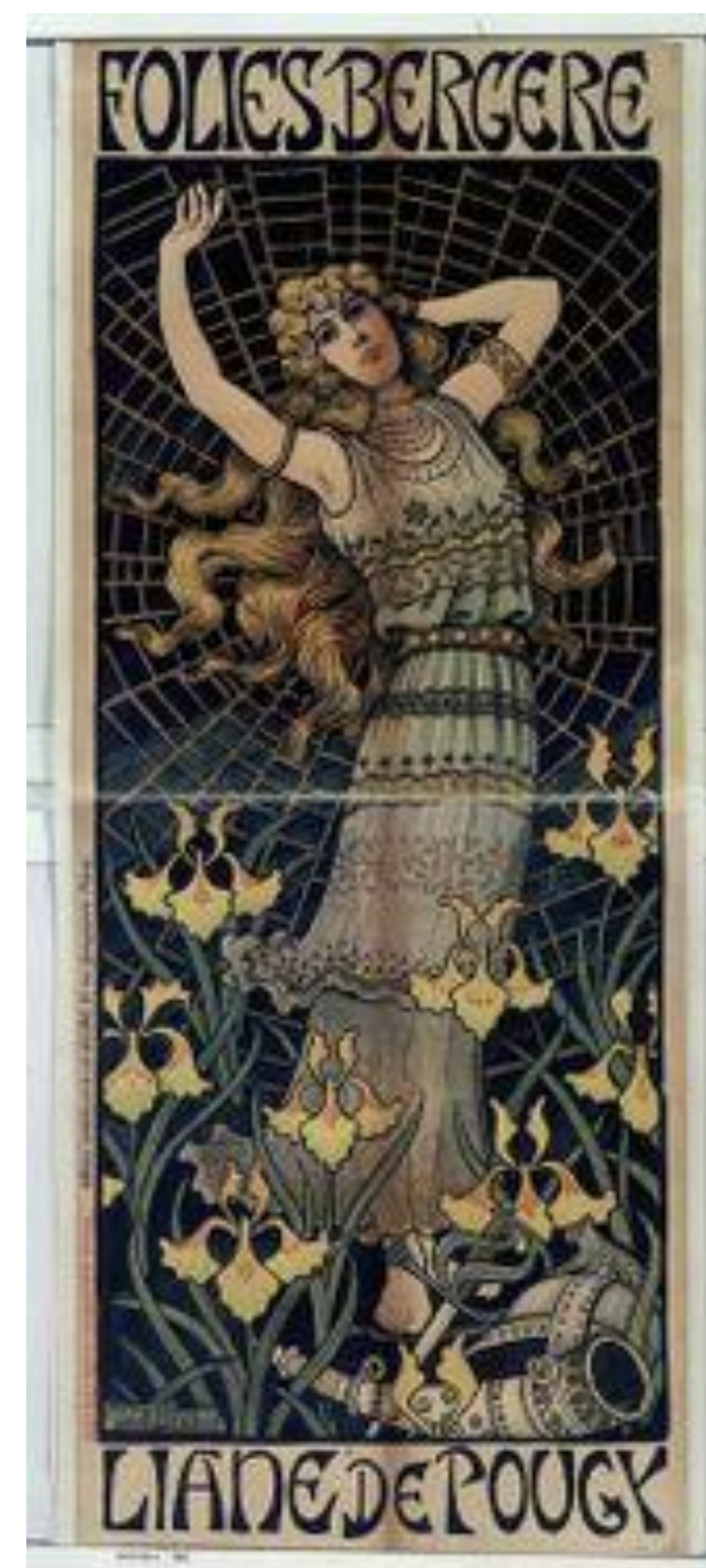
- les outils de l'analyse littéraire (thèmes, motifs, langue, structure du texte, portée du texte et réception, portée esthétique, genèse de l'œuvre, éclairage biographique).
- les outils de l'analyse d'image (plan, cadre, pose etc.).

Il s'agit donc de mettre en lien ces éléments, de les confronter et les questionner afin de produire un discours critique et scientifique sur la vie et l'œuvre de Liane de Pougy.

Résultats

Quelques résultats émergent qui permettent de caractériser l'œuvre de Liane de Pougy : l'inspiration autobiographique, l'influence du conte de fée, l'influence du romantisme, du décadentisme et du symbolisme, des motifs récurrents (l'ennui, les descriptions d'appartement, de chambre, de salle de bain, de vêtements et de bijoux, la mort de l'héroïne en conclusion de l'intrigue, l'importance de la rédemption et des motifs religieux), l'intertextualité (citation, clin d'œil, réécriture), la relation amoureuse.

Enfin, mes recherches documentaires m'ont amenée à découvrir la possibilité d'un corpus d'œuvres plus large que celui sur lequel je fonde mon travail. Il peut s'agir d'œuvres inachevées, jamais produites ou jamais publiées. Ces pistes demeurent à approfondir et à vérifier.



Source (de gauche à droite, de haut en bas) : Paul Berthon, Manuel Orazi, Georges Redon, Gallica, BNF

Implications

- Table Ronde « Genre, minorités et société » organisée par l'ED SSH le jeudi 24 mars 2022. Intervention sur la figure de la prostituée dans la littérature du XIXe siècle.
- Journée doctorale du laboratoire ALTER, jeudi 16 septembre 2021. Présentation de l'état de ma recherche.

Prochaines étapes

- Poursuite des lectures critiques : œuvre de Jean Lorrain, sur la prostitution
- Terminer l'analyse littéraire des romans de Liane de Pougy d'ici l'été 2022

Contact:

Yaël WILSON
Lab ALTER, Equipe 3
yael.wilson@univ-pau.fr