



HAL
open science

Auto-représentations et pratiques performatives queers (de 1980 à nos jours)

Marion Mhkzo Cazaux

► **To cite this version:**

Marion Mhkzo Cazaux. Auto-représentations et pratiques performatives queers (de 1980 à nos jours).
Journée de l'école doctorale, Apr 2022, PAU, France. hal-03641465

HAL Id: hal-03641465

<https://univ-pau.hal.science/hal-03641465>

Submitted on 14 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

AUTO-REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES PERFORMATIVES QUEERS (DE 1980 À NOS JOURS)



DAEMON SCHIELE

LE TRAVESTISSEMENT

De Michel Journiac à Daemon Schiele, comment a évolué cette pratique ?

Le travestissement ne signifie plus seulement un changement de genre, ou une incarnation de celui-ci ; nous assistons également à une catégorie de "créatures" selon leur propre terme qui défient la loi des genres. Nous questionnons les liens entre la pratique du travestissement d'artistes ayant un parcours institutionnels, et celle d'artistes drag évoluant majoritairement dans des milieux jugés "underground". Nous constatons une convergence des thématiques travaillées mais une pluralité des techniques employées pour leur donner corps. Nous nous attachons à relever et expliquer tant les sujets que les formes exploités. Le travestissement étant une pratique pluri-techniques cela mène à des analyses croisant les disciplines (littérature, arts scéniques, histoire de l'art, musique, numérique, vidéo, etc).

AUTRICES ET AUTEURS DE RÉFÉRENCES

Sam Bourcier _ Muriel Plana _ Marie Buscatto _ Michel Foucault
Judith Butler _ Teresa De Lauretis _ Christine Detrez _ Christine Bard
Paul Ardenne _ Rachele Borghi _ Eric Fassin _ Erwing Goffman
Quentin Petit Dit Duhal _ Luca Greco _ Fabio Cleto _ Didier Eribon

QUEER ?

Terme polysémique, nous pouvons poser cette définition :
"Le queer est la retranscription concrète de la politisation des identités de genre et/ou sexuelles minorisées (Lesbienne, Gay, Bisexuel-le, Transgenre, Intersexe).

UNE INTRODUCTION

Les pratiques de représentation du corps en art ont évolué durant la seconde moitié du XXe siècle avec l'explosion de la photographie et la percée de la performance. Mettre son propre corps au cœur de sa pratique permet de questionner sa place dans la société mais aussi dans le milieu de l'art. La représentation de soi et la présentation de son identité sont des thématiques qui traversent les milieux, et peuvent être soulevées à la fois dans le quotidien et dans la création.

Le sujet choisi propose de questionner le travestissement dans ce contexte. Les années 80 comme borne chronologique correspond au tournant des années sida qui ont profondément marquées les artistes queers, mais aussi le renforcement du milieu drag.



SCHLAMPAKIR VON FICKDICH

MARION CAZAUX

Doctorante en histoire de l'art contemporain
Direction : Mme Sabine Forero-Mendoza
Laboratoire ALTER 7504
École Doctorale 481 SHS
Université de Pau et des pays de l'Adour

Contact : mhzko@outlook.fr
Instagram : @mhzko
Site : mhzko.com